

BRADWOLFF PROJECTS  
presenteert

## yes no

marc raven en urs moore

de tentoonstelling is te bezichtigen van 4 t/m 13 juni 2020 van 13.00 - 17.00 uur  
openingstijden donderdag t/m zaterdag 13.00 - 17.00 uur  
en volgens afspraak

Sinds de uitbraak van het Coronavirus ziet onze werkelijkheid er anders uit. De impact van dit onzichtbare virus dwingt ons om na te denken over ons huidige bestaan met de daar bijbehorende vanzelfsprekendheden. Ons denken, bewegen en handelen wordt in een nieuwe vorm gegoten. Na drie maanden van quarantaine gaan deuren naar tentoonstellingen mondjesmaat weer open. Zo ook bij BRADWOLFF PROJECTS waar Urs Moore en Marc Raven hun krachten gebundeld hebben tot de intieme en filosofische tentoonstelling 'Yes No'.

In aanloop naar een groter festival 'This storm will pass', dat BRADWOLFF PROJECTS in september 2020 organiseert, is er een zoektocht ontstaan naar de kracht van reflectie vanuit de wereld om ons heen vertaald naar de kunst. Deze zoektocht kan in het werk van Moore en Raven als uitgangspunt worden gezien. In het kader van hun gemeenschappelijke manier van reflecteren op wat ze maken, hebben zij aan een expositie gewerkt die zich richt op het interpreteren van de steeds veranderende werkelijkheid om ons heen. De titel van de tentoonstelling 'Yes No' ontspruit uit het maken van keuzes met betrekking tot wat er wel en niet kan, zowel in kunst als in de wereld om ons heen.

Zowel Moore als Raven vragen zich af hoe de belevenis van hun werk verweven is met de totstandkoming ervan. In het procesmatige werken volgen zij een omtrekkende beweging tot het onderzoeken van de inhoud van hun werk. Doordat zij vanuit een indirecte manier van reflecteren hun werk tot stand laten komen, ontstaan er zowel fysieke als poëtische lagen in de werken. Moore en Raven ontmoetten elkaar in een filosofische dialoog waarin hun werken vragen stellen over hun posities in de wereld om zich heen.

*Urs Moore (DE/USA,1985) is een filosofisch onderlegde schilder die werken maakt vanuit een verlangen naar duiding. Alles kan een ingrediënt zijn voor zijn werk en de vorm volgt het idee, tegelijkertijd bedt hij de keuze van zijn materiaal in de kunstgeschiedenis. Vanuit de schilderkunst leunt hij op een curatoriale ambitie tot het transformeren van schilderijen naar verhalende objecten in de ruimte. [ursmoore.com](http://ursmoore.com)*

*Marc Ravens (NL,1968) werk kent een bijna magische energie die de levensvatbaarheid van het gebruikte materiaal sensitief benadert. Vanuit een verlangen naar het krijgen van grip op zijn werkproces, ontstaan er telkens nieuwe dilemma's. Met een onderzoekende blik zoekt hij naar de autonomie in de schilderachtige objecten waar hij aan werkt. [marcraven.nl](http://marcraven.nl)*

▼

