

Exposities in Oost

Marie-José Vaessen

EXPOSITIE - De wind is wild, zoals voorspeld. De Pure Markt in Park Frankendael is gisteren al afgelast en het is eigenlijk geen weer om de deur uit te gaan, maar ik ga tóch even naar die opening, het is maar vijf minuten lopen. Een grote zwerm zwaluwen laat zich op de wind met hoge snelheid heen en weer zwiepen in de grijze lucht boven de huizen van de Transvaalstraat. Achtbaanpret voor vogeltjes. Ook ik geniet van de wind.

Bradwolff Projects is verstopt achter het voormalige stadsdeelkantoor, ik moet echt even zoeken. Zó kom je er snel: loop in de Oetewalerstraat via het terras van het hotel achterom en vind (met je rug naar de serre) een gebouwtje met een wit torentje op een achthoekige koepel. Daar is het. Een laag vierkant podium dat bijna de hele vloer beslaat gaat schuil onder een grijsblauw met oranje deken. Eromheen staan mensen met drankjes in de hand te praten. Ik schuifel tussen hen door naar het uitbouwtje links waar op smal hoog tafeltje een boek ligt.

Het is een boek met twee covers naast elkaar, in de kleuren van de deken. Ik blader erin en het boeit me, al kan ik niet precies zeggen waarom. Ik word er rustig van, het gepraat om me heen verandert in geroezemoes op de achtergrond. Ik blader het hele boek twee keer langzaam door. Dan loop ik terug naar de deken en ga door de knieën, voel er even aan. Stevige stof met een enigzins ruwe structuur. Móóie deken. Ik baan mij een weg naar het uitbouwtje aan de andere kant.

Op een bankje zitten twee mensen naar een film te kijken, anderen staan in een slordige halve cirkel. Ik ga tegen de muur hangen. De film boeit me eveneens, ik zou hem zelfs spannend noemen, ook al kan ik door het gepraat achter me het geluid niet goed horen. Het boek, de deken, een man en een vrouw spelen de hoofdrollen. Als de film weer bij het punt aanlandt waar ik begon met kijken ga ik weg, maar ik denk dat ik 'n keer terugga als er niemand is, en dan kijk ik die film misschien wel drie keer achter elkaar. Deze kleine maar bijzondere tentoonstelling is te zien tot 24 januari.

blue hour
merel karhof en yasmijn karhof
bradwolff projects
29 november - 24 januari 2016

