

# Hui'an

Katrin Korfmann

Steen na steen, van hard graniet, onder machines bewerkt met een oorverdovend kabaal, in stukken gezaagd en daarna erop getekend-elegante patronen in nauwkeurige lijnen van grafiet op asgrijs graniet-rechthoekige stenen blokken, waar driftig op geslagen wordt met snelle, ritmische hamerslagen; de belofte van driedimensionale sierlijkheid aankondigend, die nog bevrijd moet worden uit solide steen, in de geest van Michelangelo's opmerking dat "elk blok steen een sculptuur herbergt en het de opdracht van de beeldhouwer is om die te ontdekken"-guitige guirlandes, bloem-ornamenten, vinnen en schubben, druiventrossen, een reusachtig figuur dat straks restaurantbezoekers welkom mag heten, of dieren zo opgerold dat ze strak in het kader passen -niets te vreemd of te moeilijk om uit steen te bevrijden, in de handen van steenhouwers uit de streek Hui'an, gelegen in de provincie Fujian in Zuidoost-China, dichtbij de Straat van Taiwan, een regio beroemd om haar steengroeves en een eeuwenoude traditie van de steenhouwerij, dat in de eerste helft van de twintigste eeuw een tijdlang vrijwel alleen door vrouwen beoefend werd, toen de mannen vooral oorlog voerden. Tezamen met het houtsnijden is het steenhouwen een van de oudste ambachten van China, een moeilijke en ook zware professie, die gevaarlijke arbeid vereist, destijds nog meer dan nu het geval is. Wat er ook van de steenhouwers van Hui'an gevraagd wordt om te houwen, kunnen ze houwen: van moderne, abstracte kunst tot en met kitsch; van Boeddha's tot Mickey Mouses, vakkundig bevrijdt uit blokken graniet, die over de wereld reizen, vertrekkend vanuit een stad waar elke straathoek in de gaten wordt gehouden door talloze beelden, wachtend op transport.

Katrin Korfmann, gefascineerd door het proces van industriële kunstvervaardiging, in tegenstelling tot de romantische notie van de eenzame kunstenaar in zijn studio, heeft een van deze steenhouwwerkplaatsen gescand, haar hoge statief door de ruimte bewegend, meters boven de stoffige vloer en de half voltooide beeldhouwwerken, om zo haar camera het werkproces van boven te laten observeren; enkele silhouetten van mannelijke en vrouwelijke steenbewerkers, omgeven door de spaghetti van elektriciteitskabels die hun gereedschap kracht geeft, steken weifelend af tegen het vale grijs van de eindeloze voorraad stofdeeltjes die de ruimte in een diffuus licht laten baden. Korfmanns gecomponeerde panorama verzamelt een reeks tijdsopnamen binnen een enkel, breed kader, waar tevens het helse kabaal uit verbannen is -steenblokken, stof and halffabrikaten platgeslagen tot een glad en naadloos fotografisch oppervlak; ogenschijnlijk net zo moeiteloos tot stand gekomen als de elegante steenkunstwerken, uit de diepten der aarde gewrocht, uit steengroeven als reusachtig omgekeerde bergen: negatieve ruimte getransformeerd tot een positieve sculpturale ruimte, in werkplaatsen met de verschijning van een archeologische vindplaats. Wat Korfmann hier toont is dat betekenis niet alleen schuilt in het voltooide kunstwerk, maar dat het anterior en het posterior van kunst evenzo betekenisvol kan zijn. Uiteindelijk brengt Korfmanns *Hui'an* het productieproces van kunst (en kitsch) op het niveau van de kunst *zelf*.

Taco Hidde Bakker

惠安